|  |  |
| --- | --- |
| Принята на педагогическом советеМБДОУ детский сад «Солнышко» Протокол № 1от 31.08.2023 г. | УтверждаюЗаведующий МБДОУ детский сад «Солнышко»Приказ № 57от 31.08.2023 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. Абрамова  |
|  |  |

**Парциальная образовательная программа «В мире сказок»**

**муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения**

 **детский сад «Солнышко» Илекского района Оренбургской области**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Образовательная программа дошкольного образования разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» |

Илек, 2023

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | 3-9 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. | Цели и задачи реализации Программы | 3-4 |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к формированию Программы | 4 |
| 1.1.3. | Направления воспитания и целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения Программы | 5 |
| 1.1.4. | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста | 5-7 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения Программы  | 7-8 |
| 1.3. | Подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов | 8-9 |
| **2.** | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**  | **9-23** |
| 2.1. | Программа «В мире сказок» соответствует потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива | 9-21 |
| 2.2. | Описание форм организации работы с детьми, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива | 21 |
| 2.3. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 21 |
| 2.4. | Способы и направления поддержки детской инициативы | 21-22 |
| 2.5. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 22 |
| 2.6. | Социальное партнерство | 22 |
| 2.7. | Сложившиеся традиции | 23 |
| 3. | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**  | 23-24 |
| 3.1. | Описание материально-технического обеспечения Программы | 23-24 |
| 3.2. | Режим дня | 24 |
| 3.3. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 24 |

 **1. Целевой раздел.**

**1.1. Пояснительная записка.**

Образовательная программа «В мире сказок» (далее – Программа) разработана в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад «Солнышко» Илекского района Оренбургской области (далее МБДОУ детский сад «Солнышко») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Программа «В мире сказок», разработана учреждением самостоятельно, учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и возможности педагогического коллектива. Реализация программы способствуют развитию коммуникативной и игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста, и способствует решению проблем в общении и взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми, которые были высказаны родителями.

Для реализации данной программы есть возможности у педагогического коллектива: наличие опыта организации коммуникативной, игровой и театрализованной деятельности детей у педагогов, подобрана методическая литература по данному направлению работы, а также созданная развивающая предметно-пространственная среда в группах 3-4 лет и детей 4-5 лет. Потешки и сказки подобраны согласно возрасту детей.

Программа «В мире сказок», ориентирована на детей от 3 до 5 лет и реализуются через совместную деятельность воспитателя с детьми, осуществляемой в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей, а также в совместной деятельности с семьей.

Реализация программы «В мире сказок» рассчитана на два года, дополняет и расширяет задачи, поставленные в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

**1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.**

**Цель:** развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

**Задачи реализации Программы для детей 3 - 4 лет:**

- создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными жанрами: потешкой, песенкой, сказкой;

- побуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения.

- знакомить детей с различными видами театров;

- развивать умение следить за развитием действия в спектаклях;

- развивать способность удерживать в памяти и воспроизводить последовательность событий в сказках, потешках;

- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения животных;

- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (мимика, интонация, поза, жесты, движения);

- обогащать речь детей образными выражениями, яркими средствами художественной выразительности;

- развивать умение вести диалог;

- разыгрывать с помощью воспитателя знакомые потешки, песенки сказки с использованием игрушек, плоскостных фигур, шапочек-масок;

- знакомить детей с приемами кукловождения настольных кукол;

- поддерживать стремление детей использовать игрушки и театральные куклы в самостоятельной деятельности;

- формировать эмоциональную отзывчивость, желание обыгрывать сказки, потешки, песенки;

- развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада;

- способствовать формированию первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами;

- формировать ценностное отношение к окружающему миру, другим людям, себе.

**Задачи реализации Программы для детей 4 - 5 лет:**

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;

- развивать интерес к театрализованной игре, желание пробовать себя в разных ролях;

- подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях;

- развивать речь детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность (активизировать словарь, закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний);

- развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности;

- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ);

- обучать детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;

- формировать у детей умение правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также оценивать свои и чужие поступки;

- формировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к хитрости, жестокости, трусости;

- воспитывать культуру общения.

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.**

**Программа построена на следующих принципах:**

- системность подачи материала – непрерывное сопровождение и развитие ребенка на протяжении всего освоения программного материала, постепенная подача материала от простого к сложному,

- доступность - содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики,

- принцип занимательности - усвоение содержания программы основывается на заинтересованности детей в деятельности (дети проявляют интерес к предложенным игровым заданиям), формировании у них желания выполнять предложенные задания и стремление к достижению конечного результата,

- принцип сотрудничества - предполагает создание в ходе совместной деятельности доброжелательного отношения друг к другу и взаимопомощь,

**Также в Программе учитываются следующие подходы:**

- культурологический подход - основывается на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой культуры, на формировании морально-нравственных основ личности, формирует отношение к жизни и своему бытию в мире;

- личностно-ориентированный подход – выбор и построение материала осуществляется исходя из особенностей группы в целом и индивидуальности каждого ребенка, с учетом потребностей и потенциальных возможностей детей;

- деятельностный подход – организация разнообразных видов детской деятельности в рамках реализации программы.

**1.1.3. Направления воспитания и целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения Программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название программы** | **Направление воспитания** | **Ценности**  | **Целевые ориентиры** |
| «В мире сказок» | Духовно-нравственное, социальное, познавательное,эстетическое | Жизнь, милосердие, добро, человек, семья, общество, культура, дружба, сотрудничество, познание, культура, красота | Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку;дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел;любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом;проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании;способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности. |

**1.1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного развития.**

**Дети 3-4 лет**

# К трем годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. У ребенка возникают личные симпатии, которые проявляются в желании поделиться игрушкой, оказать помощь, утешить. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства - радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые (взгляды, мимика, жесты, выразительные позы и движения) способы общения. Осознает свою половую принадлежность («Я мальчик», «Я девочка»). Фундаментальная характеристика ребенка трех лет - самостоятельность («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть, как взрослые (самому есть, одеваться), включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.п.)». Взаимодействие и общение детей четвертого года жизни имеют поверхностный характер, отличаются ситуативностью, неустойчивостью, кратковременностью, чаще всего инициируются взрослым.

# Для детей 3-х летнего возраста характерна игра рядом. В игре дети выполняют отдельные игровые действия, носящие условный характер. Роль осуществляется фактически, но не называется. Сюжет игры - цепочка из 2х действий; воображаемую ситуацию удерживает взрослый. К 4м годам дети могут объединяться по 2-3 человека, для разыгрывания простейших сюжетно-ролевых игр. Игровые действия взаимосвязаны, имеют четкий ролевой характер. Роль называется, по ходу игры дети могут менять роль. Игровая цепочка состоит из 3- 4 взаимосвязанных действий. Дети самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию.

# Общение ребенка в этом возрасте ситуативно, инициируется взрослым, неустойчиво, кратковременно. Осознает свою половую принадлежность. Возникает новая форма общения со взрослым – общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность.

#  Уникальность речевого развития детей в этом возрасте состоит в том, что в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию и ситуативной, и контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи. Овладение родным языком характеризуется использованием основных грамматических категорий (согласование, употребление их по числу, времени и т.д., хотя отдельные ошибки допускаются) и словаря разговорной речи. Возможны дефекты звукопроизношения.

# В младшей группе дети не воспроизводят текст, а выполняют определённые действия по образцу, который показывает педагог. Такие игры - имитации активизируют воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре. Они с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, но не могут пока развить и обыграть сюжет. Интерес к театрализованным играм складывается в процессе просмотра спектаклей, показанных воспитателем. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссёрской театрализованной игры (настольный театр игрушек, плоскостного на фланелеграфе, пальчикового). Постепенно дети включаются в процесс игрового общения с театральными куклами, у детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах. Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности.

**Дети 4-5 лет**

К 5 годам у детей возрастает интерес и потребность в общении, особенно со сверстниками, осознание своего положения среди них. Ребенок приобретает способы взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Совершенствуется умение пользоваться установленными формами вежливого обращения. В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. В этом возрасте начинают появляться постоянные партнеры по игре. В общую игру может вовлекаться от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 мин. Ребенок начитает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, правила игры и т. п.) – проявление произвольности. У детей начинает формироваться способность контролировать свои эмоции в движении, чему способствует освоение ими языка эмоций (гаммы переживаний, настроений). Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которое лежит в основе нравственных поступков. К 5-ти годам в элементарном выполнении отдельных поручений (дежурство по столовой, уход за растениями) проявляется самостоятельность.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес. В речевом развитии детей 4-5 лет улучшается произношение звуков (кроме сонорных) и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

**1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

**Дети 3-4 лет:**

- наблюдается интерес к театральному искусству: театральным атрибутам, куклам;

- сформированы способность делать простейшие обобщения;

- дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

- про­являют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в совместных играх и манипуляциях с театральными атрибутами;

- эмоционально реагируют на театральные постановки, игры, потешки;

- способны восстановить содержание сказки, потешки с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного театра, в беседе с воспитателем;

- могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого;

- способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бе­гают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.;

- могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;

- умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Дети 4-5 лет:**

**-** умеют проявлять интерес к информации, получаемой в процессе общения;

- эмоционально откликаются на переживания персонажей сказок, которые готовятся к постановке;

- понимают и употребляют в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый), эстетические характеристики (нарядный, красивый);

- проявляют умение объединяться с детьми для совместных действий;

- разделяют игровые и реальные взаимодействия;

- умеют планировать последовательность действий;

- проявляют инициативу в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения в театрализованных играх;

- взаимодействуя со сверстниками, проявляют инициативу и предлагают новые роли или действия, обогащают сюжет;

- в театрализованных играх воплощаются в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика);

- в театрализованных играх умеют интонационно выделять речь персонажей;

- способны самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;

- имеют простейшие представления о театральных профессиях и могут о них рассказать;

- могут назвать любимую сказку, прочитать наизусть понравившееся стихотворение, считалку;

- рассматривают иллюстрированные издания детских книг, пересказывая сюжет сказки;

- драматизируют (инсценирует) с помощью взрослого небольшие сказки;

- выполняют упражнения, демонстрируя выразительность, грациозность, пластичность движений;

- выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- умеют выполнять танцевальные движения при этом, продолжая имитировать характерные движения персонажей из театрализуемого произведения.

**1.3. Подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.**

Педагогический анализ развития творческих способностей детей (диагностика) проводится 2 раза и год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно детским садом.

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, в творческой деятельности: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям, в проигрывании песенок и потешек, организации игры со сверстниками, владением навыков манипуляции с театральными куклами). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребёнка. Педагог может составить её самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует развивающую предметно- пространственную среду, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

**2. Содержательный раздел.**

**2.1. Программа «В мире сказок» соответствует потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.**

Занятия театральной деятельностью помогают развить ин­тересы и способности ребенка; способствуют общему разви­тию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов дей­ствия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формирова­нию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретатель­ность, способность к импровизации. Занятия театральной де­ятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потреб­ностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые посто­янно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстриро­вать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершен­ствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых зада­ний в образах животных и персонажей из сказок помогает луч­ше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ре­бятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Основные направления программы:**

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;

- Какие представления бывают в театре;

- Кто такие актеры;

- Какие превращения происходят на сцене;

- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

**Тематическое планирование по Программе «В мире сказок» (3-4 года)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Задачи педагогической деятельности** | **Содержание работы** |
| **Сентябрь** |
| «Давайте познакомимся» | - формирование доверия к воспитателю;- доставить детям радость и положительный настрой;- воспитывать дружелюбие | 1. Песенка-приветствие «Солнышко встало»2. Игра «Солнышко и дождик»3. Пальчиковая игра «Солнышко встало»4. Рисование пальчиками «Солнышко» |
| «Поиграем мы немножко» | - формирование интереса ребенка к слушанию потешки, повторению движений;- побуждать повторять за воспитателем слова;- воспитывать дружелюбие | 1. Театрализованное чтение потешки2. Пальчиковая игра «Мишка по лесу ходил»3. Музыкальная игра «Мишка косолапый» |
| «Поиграйка» | - вызывать положительный настрой на театрализованную игру;- побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль | 1. Театрализованное чтение потешки «Курочка».2. Рассматривание объёмных фигур «курица», «цыпленок».3. Подвижная игра «Курочка и цыплята» |
| «Курочка ряба» | - стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней;- развивать внимание, память  | 1. Чтение по книге с объёмными картинками «Курочка Ряба»2. Подвижная игра «Курочка и цыплята»3. Рисование пальчиками «Маска для курочки» |
| **Октябрь** |
| «В гостях у котенка» | - формировать навык отождествления себя со сказочным персонажем;- учить сочетать движения и речь;- активизировать речевую активность | 1. Игра с массажным мячом «Котенька-коток»2. Слушание и совместное инсценирование потешки «Котик»3. Пальчиковая игра «Котенок» |
| «Осень в гости к нам пришла» | - развивать игровое поведение и творческие способности;- развивать внимание;- активизировать словарь | 1. Музыкальная игра «Осень»2. Пальчиковая игра «Осень»3. Рисование ладошками «Разноцветные листочки» |
| «Привет, дружок!» | - развитие умения подражать движениям взрослых;- формирование интереса ребенка к слушанию песенок, повторению движений;- воспитывать дружелюбие | 1. Театрализованное слушание песенки «Четверо лягушат»2. Игра «Привет - дружок, пока - дружок»3. Пальчиковая игра «Две веселые лягушки» |
| «У котенка шерстка…» | - учить имитировать простейшие движения животных;- активизировать речевую деятельность;- учить эмоционально окрашивать слова;- развивать внимание, любознательность | 1. Слушание песенки «У котенка, шерстка…»2. Имитирование слов песенки3. Пальчиковая игра «Котенок»  |
| **Ноябрь** |
| «Мешок с сюрпризом» (театр на фланелеграфе) | - знакомить детей с новым произведением, с новым видом театра (на фланелеграфе);- развивать фонематический слух;- активизировать словарь | 1.Музыкальная игра «Мишка косолапый»2. Театральная постановка «Маша и медведь» (фланелеграф)3. Пальчиковая игра «Мишка» |
| «Закружился хоровод» | - вызывать интерес к театрализованной деятельности; - развивать эмоционально чувственную сферу детей;- воспитывать бережное отношение к игрушкам | 1. Хороводная игра «Снежинки»2. Манипуляция фланелевыми куклами3. Театрализованная постановка «История снежинки» |
| «Мешок с сюрпризом» (настольный театр мягкой игрушки) | - знакомить детей с игрушками настольного театра;- развивать любознательность;- воспитывать аккуратность, дружелюбие | 1. Театральная постановка «Цыпленок и утенок» (настольный театр мягкой игрушки)2. Игра «Кто как кричит»3. Манипуляция театральными куклами |
| «Петушок – золотой гребешок» | - учить разыгрывать с помощью воспитателя знакомые потешки;- стимулировать эмоциональный отклик;- активизировать речь | 1. Музыкальная игра «Петушок-золотой гребешок»2. Обыгрывание песенки «Петушок у нас горюет»3. Аппликация «Петушок» |
| **Декабрь** |
| «Мешок с сюрпризом» (кукольный театр Би-ба-бо) | - знакомить детей с кукольным театром;- побуждать эмоционально откликаться на производимые действия;- побуждать эмоционально окрашивать речь;- активизировать словарь | 1. Кукольный театр (Би-ба-бо) «Колобок»2. Пальчиковая игра «Колобок»3. Рассматривание кукол  |
| «Серенький волчок» | - разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки с использованием игрушек;- побуждать интонационно выделять героя;- активизировать речевую деятельность | 1. Этюд «Колобок и волк» (кукольный театр Би-ба-бо)2. Пальчиковая игра «Волчок»3. Подвижная игра «Серенький волчок» |
| «Заинька-зайка» | - расширять представления о театре;- развивать способность удерживать в памяти и воспроизводить последовательность событий в сказках;- воспитывать дружелюбное отношение друг к другу | 1. Этюд «Заяц и колобок» (кукольный театр Би-ба-бо)2. Музыкальная игра «Зайка серенький»3. Манипуляции с театральными куклами (поддержка, передвижение)  |
| «Лисонька-лиса» | - побуждать к театральной деятельности;- обогащать речь детей образными выражениями, яркими средствами художественной выразительности;- воспитывать любознательность | 1. Этюд «Лиса и колобок» (кукольный театр Би-ба-бо)2. Музыкальная игра «Вышла Лисонька»3. Аппликация из листьев «Лиса» |
| **Январь**  |
| «Мешок с сюрпризом» (пальчиковый театр) | - продолжать знакомить с видами театра; - стимулировать эмоциональную отзывчивость;- активизировать двигательную и эмоциональную активность | 1. Пальчиковый театр «Репка»2. Совместная имитация движений по содержанию сказки 3. Аппликация «репка» - атрибут к сказке  |
| «Весёлые пальчики» | - формировать доброжелательное отношение друг к другу;- побуждать к театрализованной деятельности;- воспитывать дружелюбие | 1. Рассматривание экспонатов пальчикового театра2. Пальчиковый театр «Курочка Ряба»3. Игра «Курица и цыплята» |
| «Весёлые снежинки» | - побуждать к театральной деятельности;- развивать способность воспроизводить последовательность в потешках;- стимулировать двигательную и интонационную активность | 1. Хороводная игра «Снежинок хоровод»2. Чтение и инсценирование потешки «Лепим мы снеговика»3. Подвижная игра «Снежки»4. Рисование «В селе снегопад»  |
| «В гостях у Жучки» | - формировать у детей простейшие образно-выразительные умения;- учить имитировать характерные движения животных;- воспитывать дружелюбие | 1. Игра – имитация «Кто как кричит»2. Игра «Вот собачка»3. Выбор кукол пальчикового театра для постановки сказки «Репка» |
| **Февраль**  |
| «Веселые утята» | - формировать у детей простейшие образно-выразительные умения;- учить имитировать характерные движения животных;- стимулировать эмоциональную активность | 1. Театральное обыгрывание «Рано, рано утречком…»2. Подвижная игра «Утята»3. Коллективная аппликация «Уточки у пруда» |
| «Мешок с сюрпризом» (театр масок) | - обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств:- развивать любознательность, интерес к театральной деятельности;- доставить детям радость и положительные эмоции | 1. Рассматривание масок-шапочек2. Игра «Цыплята и утята»3. Театральное обыгрывание «Рано, рано утречком…»3. Раскраска «Утята» |
| «В гостях у снеговика» | - формировать эмоциональную отзывчивость;- поддерживать стремление детей использовать атрибуты в играх;- воспитывать бережное отношение к атрибутам | 1. Хороводная игра «Снежинок хоровод»2. Театрализация потешки «Лепим мы снеговика»3. Подвижная игра «Снежки»4. Рисование «Снежок» |
| «Курочка Ряба» | - развивать способность удерживать в памяти и воспроизводить последовательность событий в сказке;- стимулировать речевую активность;- учить интонационно окрашивать речь | 1. Пальчиковая игра «Птичий двор»1. Совместная драматизация сказки «Курочка Ряба» |
| **Март** |
| «Волшебные превращения» | - учить вживаться в образ, использовать интонацию и мимику, соотносить речь и движения;- развивать навыки раскрашивания;- воспитывать дружелюбие | 1. Слушание песенки «Маленькая птичка»2. Инсценирование песенки3. Волшебные превращения (игра с масками «Солнышко и дождик»)3. Лепка «Солнышко» |
| «Паровоз ребят повез» | - вовлекать детей в игровую ситуацию;- развивать умение передавать особенности поведения животных;- стимулировать к интонационному окрашиванию речи | 1. Пальчиковая гимнастика «Паровозик»2. Инсценирование песенки «Паравозик»3. Раскрашивание маски «Мышка» |
| «Зайка, зайка, что с тобой» | - учить сопровождать пение движениями;- формировать доброжелательное отношение друг к другу | 1. Пальчиковая игра «Заинька»2. Игра-имитация «Зайчонок»3. Раскрашивание маски «Зайка» |
| «В гостях у сказки» | - вызывать интерес к слушанию сказки;- активизировать словарь;- формировать эмоционально-доброжелательный настрой | 1. Кукольный театр (Би-ба-бо) «Волк и козлята»2. Пение песенки волка3. Раскрашивание маски «Волк» |
| **Апрель** |
| «Мешок с сюрпризом» (театр теней) | - формировать навык соотношения формы с образом животного;- активизировать речевую деятельность;- воспитывать дружелюбие | 1. Игра «Узнай, кто это?»2. Игра-имитация «На кого похоже?»3. Пальчиковая игра «Зайка» |
| «Теремок» | - помочь детям понять сюжет сказки;- формировать образные представления детей;- развивать представления о животных и их повадках | 1. Настольный театр «Теремок»2. Пальчиковая игра «Мышка»3. Игра «Кто так кричит» |
| «Угадай, из какой я сказки» | - активизировать мыслительную деятельность детей;- развивать внимание, память;- стимулировать эмоциональный отклик на деятельность  | 1. Викторина «Угадай из какой я сказки»2. Игра «Что за герой»3. Хороводная игра «Мы на луг ходили…»  |
| «В гостях у цыпленка» | - учить изображать действия персонажа, соотносить речь с действиями;- развивать представления о животных и их повадках | 1. Игра «Петушок и курочка»2. Имитационная игра «Зеркало»3. Хороводная игра «Мы на луг ходили…» |
| **Май** |
| «Колобок» | - побуждать детей воспроизводить совместно с воспитателем содержание сказки; - соотносить мимику и образ животного;Воспитывать дружелюбие | 1. Пальчиковый театр «Колобок»2. Музыкальная игра «Лисонька»3. Рисование любимого героя |
| «Маша и медведь»  | - побуждать детей рассказывать содержание сказки;- учить соотносить речь и движения;- побуждать передавать повадки животных в игре, учить вживаться в образ | 1. Песенка «Три медвежонка»2. Драматизация сказки |
| «Курочка ряба» | - обогащать речь детей образными выражениями, яркими средствами художественной выразительности;- побуждать к театрализованной деятельности;- воспитывать дружелюбие | 1. Театр на фланелеграфе «Курочка Ряба»2. Игра-имитация «Рано, рано утречком…»3. Коллективная аппликация «Птичий двор» |
| «Волк и козлята» | - формировать у детей простейшие образно-выразительные умения; - учить имитировать характерные движения животных;- доставить детям радость от совместной деятельности | 1. Театральная постановка кукольный театр (Би-ба-бо)2. Пальчиковая игра «Волчок»3. Подвижная игра «Волк и козлята» |

**Тематическое планирование по Программе «В мире сказок» (4-5 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Задачи педагогической деятельности** | **Содержание работы** |
| **Сентябрь** |
| «Кончилось лето» | - учить разыгрывать знакомую сказку, входить в роль;- активизировать речь дошкольника | 1. Беседа о лете2. Игра «Воспоминание о лете»3. Игра-спектакль «Колобок» (настольный театр)4. Игра «Встреча с колобком» |
| «Кочеток и курочка» (театр картинок) | - познакомить детей с новым произведением «Кочеток и курочка»;- заинтересовать детей театром картинок | 1. Игровая ситуация «В гостях у Марьи»2. Театр картинок «Кочеток и курочка»3. Раскрашивание картинок к сказке «Колобок» |
| «Путешествие на озеро» | - побуждать к двигательной импровизации;- развивать любознательность;- побуждать повторять слова в играх, потешках | 1. Игровая ситуация «Путешествие на озеро»2. Игра «поймаем рыбку»3. Игра-хоровод «Ерши - малыши»5. Раскрашивание картинок «Рыбки» |
| «Осенние истории» | - побуждать детей к самовыражению в художественных образах;- развивать внимание, память;- активизировать речь дошкольника | 1. Игровая ситуация «Осенний сад»2. Игра «В нашем саду»3. Сказка «Фруктовый спор» (на фланелеграфе)4. Беседа по сказке  |
| **Октябрь** |
| «Три поросёнка»(театр стаканчиков) | - способствовать выразительности интонации речи;- знакомить с видами театров; - заинтересовать детей магнитным театром | 1. Пальчиковая игра «Поросята»2. Театр стаканчиков «Три поросенка»3. Аппликация на стаканчиках к сказке «Домик для поросят» |
| «Поиграйка» | побуждать детей включаться в предложенный игровой образ, взаимодействовать в играх-драматизациях;- учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли;- воспитывать толерантность | 1. Путешествие на «озеро». 2. Настрой на игру. 3. Хоровод – игра «Во поле орешина». 4. Игра – драматизация по сказке «Кочеток и курочка».  |
| «Как гуси на юг улетели» (пальчиковый театр) | - учить детей выразительно играть роли в небольших сценках;- учить взаимодействию в ролевой игре;- развивать воображение детей в этюдах;- вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы;- познакомить со сказкой;- учить понимать нравственную сторону поступков  | 1. Этюд «Журавли улетели». 2. Сказка «Как гуси на юг собирались» (пальчиковый театр)3. Беседа. 2. Подвижная игра «Птички в гнездышках»  |
| «Игра в спектакль» | - приобщить детей к драматизации;- способствовать свободному пересказу знакомой сказки;- учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля;- учить партнерскому взаимодействию;- воспитывать чувство коллективизма  | 1. Беседа. 2. Подготовка к спектаклю – импровизации. 3. Проведение спектакля. 5. Пляска под музыку.  |
| **Ноябрь** |
| «Утки- беленькие грудки»  | - учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; - побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; - будить воображение детей, вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации  | 1. Игровая ситуация «В гости в деревню» 2. Игра – разминка «Веселые утята». 3. Игра – этюд «Утята сушатся на солнышке». 4. Викторина по сказкам.  |
| «Девочка и лиса» (Театр Би-ба-бо)  | - развивать воображение детей; - побуждать к фантазированию;- учить выражать свои фантазии в словах; - настраивать на игровой сюжет; - учить внимательно смотреть и слушать сказку; - учить прослеживать сюжетные линии; - учить четкости произношения в скороговорках | 1. Игровая ситуация «Прогулка по «осеннему лесу». 2. Настрой на двигательную импровизацию. 3. Кукольный спектакль (театр Би-ба-бо) «Девочка и лиса». 4. Скороговорки |
| «Девочка в лесу»  | - развивать воображение детей; - учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; - вовлекать в игровой сюжет;- учить вступать в ролевой диалог с партнёром | 1. Сюрпризный момент. 2. Беседа по сказке «Девочка и лиса». 3. Игра – разминка «Аленушка и звери». 4. Рисование по сказке «Девочка и лиса».  |
| «Ставим спектакль»  | - учить детей оборудовать место для театрализованной игры;- приобщать к творческой работе (обсуждать замысел, атрибуты и др.), - учить действовать фанерными фигурками; показывать при помощи интонации настроение героя;- развивать речевые способности;- учить выразительности исполнения роли | 1. Сюрпризный момент с медведем. 2. Этюд «Как медведя рассмешить». 3. Игра в театр «Девочка и лиса». 4. Беседа по сказке.  |
| **Декабрь** |
| «Зимние забавы»  | Цели: создать атмосферу волшебства, сказочности, учить детей придумывать игровые ситуации, развивать творческое воображение детей, порадовать и увлечь детей игровой ситуацией  | 1. Игровая ситуация «Мы в лесу» 2. Песенка-потешка «Лепим мы снеговика» 3. Театрализованная игра «Зайчик и лиса». 4. Хороводная игра «Пляшут звери» |
| «Игры с куклами»  | - развивать воображение детей;- учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями;- побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства  | 1. Прогулка в «зимний парк». 2. Сценка «Мастерица». 3. Разминка. 4. Игра с куклами.  |
| «Сказка из Сундучка» | - познакомить детей с новой сказкой;- учить внимательно слушать ее,- пробуждать желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах;- прививать умение выразительно двигаться | 1. Комната сказок 2. Рассказывание «Сказки о том, как лисенок ждал зиму» 3. Песенка-потешка «Лепим мы снеговика»  |
| «В гости елочка пришла»  | - вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию;- учить ролевому воплощению,- создавать условия для эмоционального проживания в роли;- развивать эстетический вкус,- включать в разыгрывание сюжетов  | 1. Приглашение в гости к елочке. 2. Игра – презентация «Игрушки для елочки». 3. Игра возле елки «Елочный хоровод».  |
| **Январь** |
| «Ярмарка»  | - приобщить детей к русской народной культуре;- вовлечь в фольклорное действие;- побуждать к импровизации;- учить разыгрывать сценки;- вызывать эмоциональный отклик детей | 1. Путешествие на ярмарку. 2. Игра «Покупай товар». 3. Игра – импровизация «Реклама товара». 4. Инсценировка рус. нар. песни «Где был, Иванушка?».  |
| «Приключение в лесу»  | - пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки;- научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки;- учить играть спектакль, не заучивая специально текст;- развивать музыкальность детей;- учить эмоционально реагировать на музыку  | 1. Сюрпризный момент. 2. Беседа и спектакль в настольном театре (с мягкой игрушкой) «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». 3. Игра «Кто в домике живет?». 4. Хоровод «С нами пляшут звери».  |
| «Забота о кукле»  | - призывать к здоровому образу жизни;- учить детей импровизировать в сюжетно-ролевой игре;- учить обустраивать место игры;- дать представление о работе врача;- учить вступать в ролевой диалог;- стимулировать двигательную активность детей | 1. Беседа о здоровье куклы. 2. Сюжетно – ролевая игра «В медицинском кабинете». 3. Сценка «В медицинском кабинете. 4. Игра – разминка «На зарядку».  |
| «Играем в профессии»  | - дать детям элементарное представление о профессиях;- воспитывать уважение к людям труда;- дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах (хороший повар- плохой повар);- побуждать у включению в игру-импровизацию  | 1. Беседа о профессиях. 2. Игра «Ждем гостей»- повар;- парикмахер 3. Хороводная игра «Каравай»  |
| **Февраль** |
| «Спешим на представление» | - вовлечь детей в сюжетно- игровую ситуацию;- познакомить со сказкой;- учить внимательно смотреть и слушать сказку;- приобщать детей к русской народной традиции;- порадовать детей.  | 1. Беседа о театре. 2. Игра «Это все мои друзья». 3. Сказка «Заюшкина избушка». (кукольный театр бибабо). 4. Беседа по сказке.  |
| «Заюшкина избушка» (магнитный театр) | - пробуждать ассоциации детей;- учить вживаться в художественный образ;- увлечь игровой ситуацией;- учить вступать во взаимодействие с партнером.  | 1. Викторина по сказкам. 2. Инсценировка «Аленушка помогает по дому». 3. Магнитный театр («Заюшкина избушка») |
| «Тайны Лесовичка»  | - вовлечь детей в театрализованную игру;- пробудить положительное эмоциональное отношение к театру стаканчиков;- побуждать к выразительности в этюдах;- активизировать двигательную активность в игре.  | 1. Игровая ситуация «Путешествие в «зимний лес». 2. Этюды «Распеваемся вместе с птицами». 3. Сценка «Волк и заяц» (театр стаканчиков). 4. Танец – игра «Шишковяк».  |
| «Зимовье зверей» (театр картинок) | - познакомить детей с новой русской народной сказкой;- приобщить к словесному народному творчеству;- вовлечь в игровую, нравственную ситуацию;- будить воображение при помощи театра картинок;- пробудить эмоциональный отклик у детей. | 1. Приглашение в театр. 2. Спектакль в театре картинок «Зимовье». 3. Подвижная игра «Ай, дили…» |
| **Март**  |
| «У меня полно хлопот»  | - привлечь внимание детей к праздничной дате (8 марта);- вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви;- побуждать к импровизации, учить ролевому поведению | 1. Игра в дочки - матери. 2. Инсценировка «У меня полно хлопот». 3. Игры – инсценировки «Домашние дела».  |
| «Кошки – мышки»  | - вовлечь детей в игровой сюжет;- дать представление о повадках кошек;- научить пластичным и выразительным движениям;- учить проявлять эмоции через мимику и жесты;- развивать артистические способности детей | 1. Беседа о котятах. 2. Пальчиковый театр «Перчатки» 3. Игра «Жили - были сто котят». 4. Песенка про котят.  |
| «В гостях у черепахи»  | - вовлечь детей в игровой сюжет;- учить вступать в диалог;- вести сюжетную канву;- приобщать к фольклорным жанрам; - учить разыгрывать потешки  | 1. Игровая ситуация «Мы в живом уголке» 2. Загадка о черепахе. 3. Сказка на фланелеграфе «Как искали черепаху». 4. Скороговорки. 5. Русские народные потешки  |
| «Кто стучится в дверь ко мне?»  | - познакомить детей с работой почты;- дать представление о профессиях работников почты;- побудить к сюжетно- ролевой игре;- включать в ролевой диалог, развивать образную речь  | 1. Игровая ситуация «Почтальон» 2. Ролевые диалоги с почтальоном. 3. Сказка «Почта» (на фланелеграфе) 4. Игра «Письма из разных стран».  |
| **Апрель** |
| «Под грибом» (кукольный, театр на палочке) | - вовлекать в театральную деятельность;- развивать умение интонационно окрашивать речь;- воспитывать дружелюбное отношение друг к другу во время игры | 1. Театр картинок «Под грибом»2. Беседа по сюжетам3. Песенка «Зайка серенький»3. Подвижная игра «Лиса в курятнике»4. Рисование по сюжетам сказки |
| «Потешный Ларчик» (театр Петрушки) | - приобщить детей к русской национальной традиции; - учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм;- учить эмоционально, двигательно проживать роль;- дать эмоциональный заряд при помощи театра Петрушек;- вовлечь детей в игровую ситуацию  | 1. Театр Петрушки «Петрушки – пересмешники». 2. Стихи руками «Сидели 2 медведя», театрализация3. Загадки от петрушки |
| «Веселые карусели»  | - побуждать детей к двигательной импровизации; - добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли, образа;- давать примерные образцы воплощения роли | 1. Игра «Карусели». 2. Игра – импровизация «Карусельные игрушки». 3. Рассматривание игрушек на фланелеграфе4. Коллективная аппликация «Карусели»  |
| «В гости к зайке» | - учить воплощать роль;- учить отражать в ролевом поведении характер героя;- учить отражать образ в музыкальной импровизации.  | 1. Пальчиковая игра «Заинька»2. Драматизация сказки «Заюшкина избушка»3. Песенка «Зайка серенький» |
| **Май** |
| «Сколько музыкантов, столько и талантов»  | - пробудить интерес к драматизации;- способствовать развитию артистических навыков;- формировать эмоциональную отзывчивость на ролевую игру;- развивать эмоциональную сторону речи;- учить воплощать роли с воображаемыми предметами  | 1. Игра «Солисты» 2. Игра драматизация «Звериный оркестр» 3. Хороводная игра «Лесные музыканты»  |
| «Далекое путешествие»  | - вовлечь детей в игровой сюжет; - учить разыгрывать сценки-импровизации;- давать варианты ответов;- побуждать детей действовать в воображаемой ситуации, с воображаемыми предметами;- способствовать развитию воображения  | 1. Игра-разминка «Едем к морю» 2. Игра «Дельфин» 3. Сценка «Ежик» 4. Этюд «Разговор со львом» 5. Игра драматизация «Мы были в зоопарке».  |
| «В гостях у сказки» | - учить воплощать роль, учить отражать в ролевом поведении характер героя;- учить отражать образ в музыкальной импровизации | 1. Пальчиковая игра «Четверо лягушат»2. Театр масок по сюжетам сказки «под грибом»3. Подвижная игра «Солнышко и дождик», «Лиса в курятнике». |
| «Мы - артисты» | - развивать интерес к театрализованной игре, желание пробовать себя в разных ролях | 1. Драматизация сказки «Под грибом» |

**2.2. Описание форм организации с детьми, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.**

|  |
| --- |
| **Реализация Программы «В мире сказок» в режимных моментах** |
| Режимные моменты | Содержание деятельности |
| Прием детей, игры, самостоятельная деятельность детей | Игры на взаимодействие со взрослым и сверстниками, создание игровых моментов, пальчиковые игры, беседы, чтение потешек, слушание песенок, рассматривание театральных атрибутов, кукол, подвижные игры. |
| Подготовка к приему пищи |
| Подготовка к прогулке, прогулка |
| **Реализация Программы «В мире сказок» в процессе взаимодействия детей со взрослыми, другими детьми, самостоятельной деятельности** |
| Совместные игры с педагогом, пальчиковые игры, просмотр спектаклей, обыгрывание потешек и песенок, хороводные игры, музыкальные игры, разыгрывание сценок, этюды, продуктивная деятельность (лепка, рисование, раскрашивание). |

**2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик.**

Образовательная деятельность по реализации Программы «В мире сказок» осуществляется через организацию игровой деятельности. Образовательная деятельность по реализации программы способствует формированию у детей отдельных культурных практик:

- практика целостности телесно-духовной организации, выражается в умении взаимодействовать с окружающими людьми, проявлять эмоциональную отзывчивость, сопереживание;

- практика свободы, осуществляется через самостоятельный выбор детьми настольно-печатных игр, видов театров для совместной и самостоятельной деятельности;

- продуктивная и игровая практики выражаются в создании с помощью воспитателей атрибутов для театрализованных игр (раскрашивают маски, клеят аппликации на стаканчики) и используют их в самостоятельной игровой деятельности.

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программа** | **Способы поддержки детской инициативы** | **Направления поддержки детской инициативы** |
| «В мире сказок» | создание условий для активной и осмысленной для ребенка игровой деятельности, где он приобретает новый социальный опыт, который становится его личным достоянием;поощрение творческой и познавательной активности детей;создание «ситуации успеха» для каждого ребёнка. | - творческая инициатива – предполагает перенос усвоенного опыта в новые социальные ситуации, развивает творческие возможности и способности;-обеспечение психолого-педагогической поддержки ребёнка. Педагог занимает позицию уважения к ребёнку и его делу;- коммуникативная инициатива - предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками и взрослым, где развиваются нравственные отношения между детьми, волевые качества личности, коммуникативная функция речи;- инициатива продуктивной деятельности – предполагает включенность ребенка в продуктивную деятельность (рисование, лепка), где развивается произвольность, планирующая функции речи. |

**2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программа** | **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников** |
| «В мире сказок» | **Цель:** вовлечение семьи в процесс развития ребенка средствами театрального искусства **Задачи:** - повышать педагогическую культуру родителей воспитанников детского сада; - привлекать родителей к совместной с детьми и педагогами деятельности; - знакомить с различными методами развития ребенка.Информирование родителей о ходе образовательного процесса (повышение педагогических знаний) осуществляется посредством организации:- Дней открытых дверей;- индивидуальных и групповых консультаций;- родительских собраний;- оформления информационных стендов;- создания памяток, буклетов; - детские праздники;- совместные театральные постановки;- оформление видеороликов, клипов, поздравительных открыток. |
| **Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) детей** |
| Консультации с использованием технологии Q- кода, практические рекомендации, встречи, совместное изготовление атрибутов и элементов оформления для театрализованной деятельности, организация совместных праздников, фото - видеоотчеты занятий, оформление видеороликов в виде клипа, фильма. |

**2.6. Социальное партнерство.**

Для реализации Программ части, формируемой участниками образовательных отношений педагогический коллектив устанавливает партнерские отношения с социальными организациями Илекского района:

- «В мире сказок» - районная детская библиотека, МБОУ ДОД «Дом детского творчества Илекского района».

**2.7. Сложившиеся традиции.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программа** | **Особенности** |
| «В мире сказок» | Традиция: Театрализованные представления Особенность: в утренник, посвященный 8 марта, включается театрализованное представление. В подготовке к театрализации принимают участие семьи воспитанников. |

**3. Организационный раздел.**

**3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы.**

Материально-технические условия учреждения, обеспечивают реализацию программы «В мире сказок»

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

|  |  |
| --- | --- |
| Методические материалы | Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М., 2015.Антипина  *Е.*А. Театрализованная деятельность в деском саду: игры, упражнения, сценарии.2-е изд. Перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2020.Караманенко Т.Н.Кукольный театр в детском саду. - М., 2018.Маханева М.Д. Театрализованный занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 20018. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М: Школьная пресса. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М., 2020. Сорокина Н.Ф. Куклы и дети. М., 2012.Сорокина Н.Ф. Сценарии театарльных кукольных занятий. М., 2017.Сорокина Н., Миланович Л. Театр – творчество – дети. М., 2019.Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. Пальчиковая гимнастика. М., 2021.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет \ под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008. |
| Средства обучения и воспитания | **Оборудование детской театральной студии**- настольный театр игрушек;- настольный театр картинок;- стенд-книжка;- фланелеграф;- магнитный театр;- настольный театр мягкой игрушки;- настольный театр на палочках;- теневой театр;- пальчиковый театр;- театр Би-ба-бо;- театр Петрушки;- детские костюмы для спектаклей;- маски;- ширма для кукольного театра;- музыкальный центр, видеоаппаратура;- массажные мячи, ленты на кольцах;- мягкие игрушки. |
| Электронные учебные издания | «Непоседа» (детская дискотека)«Русские народные сказки»«Потешки»«Песенки»Е. Железнова «Музыка с мамой»«Классическая музыка и звуки природы»«Добрые песни для детей» |
| Информационно-коммуникативные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства (для педагогов) | Музыкальный зал:Ноутбук – 1шт., Принтер – 1 шт., мультимедийная техника - 1 шт.Методический кабинет:Ноутбук – 2 шт.;МФУ - 1 шт. |

**3.2. Режим дня.**

Режим работы МБДОУ детский сад «Солнышко»:

**-** пятидневная рабочая неделя;

- 12-часовое пребывание детей (время работы: с 08.30 до 18.30);

- выходные дни - суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Программа «В мире сказок» реализуется в течение двух лет работы с детьми 3-5лет, в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» в течение всего времени пребывания детей в учреждении, ежедневно, через взаимодействие со взрослыми и другими детьми, самостоятельную деятельность детей и при проведении режимных моментов.

**3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Развивающая предметно – пространственная образовательная среда обеспечивает реализацию части, формируемой участниками образовательных отношений. Для реализации программы «В мире сказок» имеется игровой материал, картотеки пальчиковых, дидактических и подвижных игр, демонстрационный материал, комплекты сказочных героев к сказкам различного театра (театр теней, театр картинок, кукольный театр Би-ба-бо и др.), фланелеграф, ширму большую и малую, массажные мячи, ленты на кольцах для пальчиковой гимнастики, маски, костюмы.